سلسلة رسائل المعلمي
(٩)

فهرس لبعض نوادر
مخطوطات مكتبة الحرم المكي

تأليف العلامة المحقق
عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي اليماني ثم المكي
ولد في أواخر سنة ١٣١٢ هـ - وتوفي في أوائل سنة ١٣٨٦ هـ
رحمه الله تعالى

اعتناء
ماجد بن عبد العزيز الزيادي

المكتبة المكية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلي يوم الدين.

أما بعد

مكتبة الحرم المكي من أقدم مكتبات العالم الإسلامي بناءً وأكثرها ذكراً، مودع فيها أنفس المخطوطات وأدق المنسوخات، وذلك لأمرٍ؛ لأنها ربيبة المسجد الحرام ومثابرة العلماء للقراءة فيها وتسابق على الوقف عليها المحسنون الكرام. وكذا العالم يتملك النسخة الخطية بعد التي واللتيا بطريقة الشراء، أو الهبة، فيرى في نهاية المطاف في الحياة أو في الممات إنسياق هذه النسخة إلى مكتبة الحرم لتأخذ مكانها الأرفع في المكتبة ولتكن بجوار الحُلل الأخرى من المخطوطات. وكذا الحاج يفد إلى أرض الحرمين ويرى أن على عاتقه واجبات كثر؛ من ضمنها إيداع كتاب مخطوط أو مطبوع.

فالحديث عن مكتبة الحرم المكي الشريف مؤنس للغاية، وإفراده بالذكر جدير بالعناية. ومن هذا المنطلق أخذ أمناء المكتبة منذ وقت مبكر على عواتقهم. صناعة فهارس فنية لهذه المخطوطات.

فصنع الأستاذ الجليل عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالرحيم المعلمي حفظه الله أمين مكتبة الحرم سابقاً، فهرساً رائعاً ودقيقاً، لعلمي الحديث والفقه. وصنع محمد صالح جمعة فهرساً للتراجم والسيرة. وصنع محمد عثمان الكنوي فهرساً للتفسير وعلوم القرآن. وصنع

العلامة الشيخ خليل عساكر فهرسا لكتب الطب أنجز منه النصف وأتمه على طريقته محمدمطيع الرحمن رئيس قسم المخطوطات.

وفُهرست أيضاً المكتبات الخاصة المهداة لمكتبة الحرم، وأنجز منها «فهرس المكتبة الصديقيه» أعده عبدالرحمن الحذيفي، ومنصور النقيب.

ثم جاء الدكتور يوسف ابن العلاَّمة القاضي عبدالله بن يوسف الوابل ـ حفظه الله ـ آخذاً بزمام الجديَّة متبع الخطوة بأخرى، لنشر الفهارس المذكورة، وتعميم الفائدة على جميع الباحثين.

والجميع مستنير بأراء الشيخ محمد بن عبدالله السبيل ـ حفظه الله ـ الرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي، وهو أحد المهتمين بنشر التراث.

وقد صنع العلاَّمه الشيخ عبدالرحمن بن يحيى بن المعلمي ـ رحمه الله ـ ت 1386هـ فهرساً «لنوادر المخطوطات»[١] و«نوادر المطبوعات»[٢]. وقد عثرت على جزء من «نوادر المخطوطات» وطريقته في الفهرس طريقة سهلة ميسورة[٣] يورد الرقم الخاص، ثم عنوان المخطوط، ثم يتكلم على أهم الجوانب المظهرة لنفاسة

---

(١) عنون لها بهذا العنوان الأستاذ: عثمان الكنوي ـ حفظه الله ـ أحد المفهرسين في مكتبة الحرم المكي، والملازمين للمعلمي ـ رحمه الله ـ.

(٢) أخبرني به الأستاذ عبدالله المعلمي.

(٣) كطريقة العلامة عبدالعزيز الميمني ـ رحمه الله ـ انظر «بحوث وتحقيقات» (1/151) وما بعدها

المخطوط. مثل قربها من عهد المؤلف، أو قرئت عليه، أو قوبلت على نسخة المؤلف، أو أن تكون منسوخة من قبل ناسخ ماهر، أو تملكها عالم وكتب عليها هامشاً، أو أمر بنسخها، أو أوقفها على طلبة العلم. إلى غير ذلك من الاعتبارات.

فأحببت نشر هذا الجزء، وأسأل الله ـ تعالى ـ أن ييسر نشر ما تبقى. ومن لطيف ما يحكى في هذا المقام أن الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالرحيم المعلمي ـ حفظه الله ـ أخبرني بهذه القصة: «أحضر له رجل «ميرغني» صندوق من أحد الأربطة فيه أوراق مبعثرة وقد علاها التراب وقال هذا الرجل للشيخ المعلمي ـ رحمه الله ـ قد أتلفت كثير من هذه الكتب وصعب علي إتلاف هذه المجموعة فأخذ الشيخ المعلمي ـ رحمه الله ـ هذه الأوراق ورتبها ترتيباً دقيقاً، وبعد الترتيب والقراءة تبين أنه كتاب حديثي للهيثمي ـ رحمه الله ـ وهو «زوائد المعجمين».

وزاد الأستاذ/ عبدالكريم الخراشي فقال: «طلب مني الشيخ: المعلمي اليماني ـ رحمه الله ـ نسخ بعض الأوراق، فقمت بنسخ بعضها، فأخذها الشيخ وسلمها للشيخ صالح العثيمين ـ رحمه الله ـ على أن يقدم بعض هذا المنسوخ للشيخ محمد سرور الصبان ـ رحمه الله ـ وهو الأمين العام للرابطة آنذاك، ليقترح عليه طباعة الكتاب. . .».

وبعض الفهارس الحديثية تشير إلى أن نسخ كتاب «زوائد المعجمين» ناقصة، والنسخة الخطية الكاملة هي نسخة مكتبة الحرم

المكي الشريف، التي قام بترتيبها والتعريف بها.

وهذا من حفظ الله ـ عز وجل ـ للسنة النبوية المطهرة، والله أعلم.

وذكر الأخ الفاضل أحمد بن يحيى في رسالته: «المعلمي وجهوده في العقيدة» نقلا عن أحد تلاميذ المعلمي، أن المعلمي حينما قدم إلى مكة عرض عليه التدريس في جامعة الملك سعود[1]، فقال المعلمي: أرغب في أن أكون في مكتبة الحرم المكي للحفاظ على كتب ومخطوطات المكتبة من أيدي العابثين.

---

(١) هذا وهم، فلم يعرض التدريس عليه في الجامعة، لأن الجامعة لم تبنى بعد. والصواب أنه عرض عليه التدريس في معهد الأنجال في الرياض والذي عرض عليه الشيخ محمد نصيف ـ رحمه الله ـ انظر: «محمد نصيف حياته وآثاره» ص (306). وأفاد الأخ منصور السماري أنه عرض عليه القضاء في عسير، والصواب ما ذكرته. والله أعلم.

٢٣ شرح [illegible] الرائد - [illegible] العضد [illegible]

٢٤ الروضة في القراءات الاحدى عشر ١١٤٩/٤/١ [illegible]

٣٠ كنز المعاني [illegible] ٨٥٦

٤٢ [illegible] المعاني شرح حرز الأماني للشيخ أحمد [illegible]

أوراقه ٢٢٨ [illegible]

٤٧ الدرر الزاهرة [illegible] القراءات [illegible]

٥١ - شرح الرائد [illegible] الجعبري [illegible] ٧٩٨

٦٥ تفسير الرازي [illegible] ٩٠ ورقة [illegible]

٧٣ [illegible] القرآن الحادي عشر [illegible]

٩٧ [illegible]

١١٧ [illegible]

١١٩ تفسير البيضاوي [illegible] القرآن الحادي عشر [illegible]

١٣٢ حاشية [illegible] على تفسير البيضاوي [illegible]

١٣٥ حاشية [illegible] تفسير البيضاوي [illegible]

١٥٨ عناية القاضي حاشية على تفسير [illegible]

١٦٢ حاشية على [illegible] زاده [illegible] ٩٦١ [illegible]

١٦٦ تفسير البيضاوي [illegible]

١٧٠ جزء من [illegible] ٨٦٥ [illegible] ٨٨٣ [illegible]

١٧١ تفسير البيضاوي [illegible] ١٢٠١

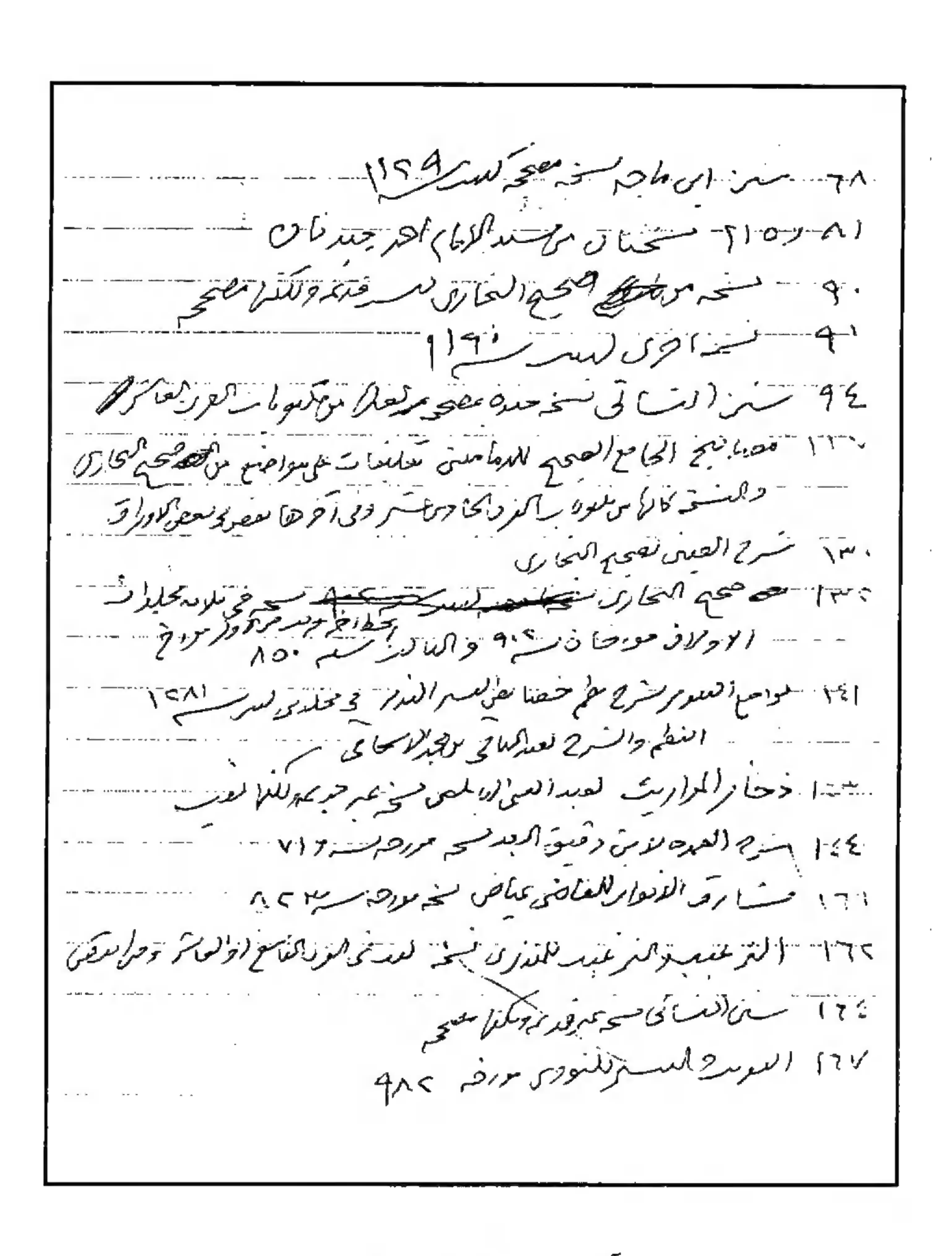
١٧٢ حاشية [illegible] على البيضاوي [illegible] ١٠٩٠ [illegible]

١٩٦ [illegible]

٢٠٧ الإسعاف شرح [illegible]

١٥٢ [illegible] ٧٠١ بلدة خوارزم [illegible]

أول صفحة في المخطوط



٦٨ - سنن ابن ماجه نسخة مصححة كتبت ١١٩٩

٨١ و ٢١٥٠ - نسختان من مسند الإمام أحمد جيدتان

٩٠ - نسخة من صحيح البخاري كتبت قديمة ولكنها مصححة

٩١ - نسخة أخرى كتبت سنة ١١٩٠

٩٤ - سنن النسائي نسخة جيدة مصححة ولعلها من مكتوبات القرن العاشر

١٢٦ - مصابيح الجامع الصحيح للدماميني تعليقات على مواضع من صحيح البخاري
والنسخة كاملة من مكتوبات القرن الحادي عشر وفي آخرها نقص في بعض الأوراق

١٣٠ - شرح العيني لصحيح البخاري

١٣٢ - صحيح البخاري ~~نسخة~~ نسخة في ثلاثة مجلدات بخط أحمد بن ... والأول مؤرخ
الأول والثاني مؤرخان سنة ٩٠٢ والثالث سنة ٨٥٠

١٤١ - مواضع الصدور شرح نظم خصائص البشير النذير في مجلدين كتبت ١٢٨١
النظم والشرح لعبد الباقي بن محمد الإسحاقي

١٥٠ - ذخائر المواريث لعبد الغني النابلسي نسخة غير جيدة ولكنها ...

١٤٤ - شرح العمدة لابن دقيق العيد نسخة مؤرخة سنة ٧١٢

١٦١ - مشارق الأنوار للقاضي عياض نسخة مؤرخة سنة ٨٢٣

١٦٢ - الترغيب والترهيب للمنذري نسخة لعلها من القرن التاسع أو العاشر وهي ناقصة

١٦٤ - سنن النسائي نسخة غير قديمة ولكنها مصححة

١٦٧ - الشرح ... للنووي مؤرخة ٩٨٢

آخر صفحة في المخطوط

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

20 / شَرْحُ الْقَصِيْدَةِ الرَّائِيَّةِ ـ«عَقِيْلَةُ أَتْرَابِ الْقَصَائِدِ». لِلشَّاطِبِي(١). [ق/1]
خَطٌّ قَدِيْمٌ.

24 «الرَّوْضَةُ فِي القِراءاتِ الإِحْدى عَشْرَةَ»، تاريخ «1149» عَنْ نُسْخَةٍ قُرِئَتْ سنةَ «647»، على . . .»(٢).

31 «كَنْزُ الْمَعَانِي» لِـ«شَمْسِ الدِّيْنِ الْمَوْصِلِي». نَاقِصٌ، وَمَعَهُ قِطْعَةٌ

---

(١) الشاطبي هو: أبومحمد، القاسم بن فيره بنِ خلف بنِ أحمدَ، الرُّعَيني، ولد سنة 538هـ، وتوفي سنة 590هـ. وفي الأصل لم أهتدي إلى قرأتها، والله أعلم.
قال في أوله: «الحمد لله مُنَزِّلِ القرآن ومُفَصِّلِهِ، ومُشَرِّفِهِ على سائر الكتب ومُفَضِّلِه. . .».
والناسخ: «أحمد بن محمد بن محمد القسطي». وتاريخ نسخه سنة 798هـ.
38ق، 21س، 22 × 16سم
انظر: «نكت الهميان» (230)، و«معجم الأدباء» (184/6)، و«معجم المطبوعات» (1094/1)، و«كشف الظنون» (646/1)، و«غاية النهاية» (20/2)، و«هدية العارفين» (328/1).

(٢) صاحب «الروضة» هو: الحسنُ بنُ محمد بنِ إبراهيمَ، البغداديُّ، المالكيُّ. المتوفى سنة 438هـ.
قال في أوله: «. . . الحمد محي الأموات. يعجز القدير، ومقدر الأقوات بمحكم التدبير. . .».
والأبواب والفصول كُتبت بخط معتاد بالمداد الأحمر.
وتاريخ النسخ سنة 1146هـ
198ق، 19س، 20 × 15سم
انظر: «غاية النهاية» (230/1)، و«كشف الظنون» (931/1)، و«هدية العارفين» (275/1)، و«معجم المؤلفين» (274/3).

[الرقم الخاص]　　　　　　　　[اسم المخطوط]

مِنْ كِتَابِ آخَرَ كُتِبَ سَنَةَ: «857»[1].

42 «مُبْرَزُ الْمَعَانِي، شَرْحُ حِرْزِ الْأَمَانِي»[2] - لِلشَّيْخِ مُحَمَّد الْعِمَادِي.

أَوْرَاقُه (228) في الصفحة 22 سَطْراً مِنْهُ.

كُتِبَ فَي الْقَرْنِ التَّاسِعِ فِيمَا يَظْهَرُ، وَعَلَيْهِ تَعْلِيْقَاتٌ.

---

(١) «كنز المعاني في شرح الأماني» لأبي عبدالله، محمد بنُ أحمدَ بنِ محمد، الموصليِّ، المعروف بـ«شُعْلَة» (ت 656هـ).
أوله: «الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها شافٍ وافٍ كافٍ، وخصَّ الذين هم خاصَّتُه بخواصِّ المِنَح...».
وآخره: «... وهذا آخر ما أوردناه من إيضح المعاني لحرز الأماني والحمد لله على توفير نعمه...».
والناسخ: «محمد بن أحمد الدمياطي»، وتاريخ النسخ: في 2 رجب سنة 1232هـ.
والخط معتاد والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.
263ق، 25س، 2 × 16سم.
انظر: «كشف الظنون» (42/1). و«الأعلام» (117/6). و«معجم المطبوعات» (1092/1).

(٢) «مبرز المعاني في شرح قصيدة حرز الأماني».
في الأصل «أحمد العمادي». والصواب: «محمد العمادي». المتوفى سنة 762هـ.
قال في أوله: «الحمد لله الجليِّ شأنُه، الباهرِ برهانُه، الغالبِ سلطانُه...».
الخط نسخي معتاد من أوله إلى ص74 نسخ، والباقي فارسي جميل.
229ق، 27س، 23 × 13سم.

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

44 «الْبُدُورُ الزَّاهِرَةُ» ـ لَعَلَّهُ مِنْ مَكْتُوبَاتِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ[١].

51 «شَرْحُ الرَّائِيَّةِ»لِإِبْرَاهِيْمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَعْبَرِي كُتِبَتْ سنة (798)[٢]

---

(١) صاحب البُدور هو: عمر بن قاسم بن محمد بن علي النَّشار، المقرئُ الشافعي، المصري. (كان حياً سنة 898هـ).
قال في آخره: «هذا أخر ما تيسر ولله الحمد والمنة فقير رحمة الله تعالى عمر بن قاسم... وكان الفراغ من تأليفه وتعليقه في سادس عشر شهر رجب الفرد 898...»
والخط نسخي معتاد، ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر.
238ق، 10س، 18 × 12سم.
وله كتاب آخر: «المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر».
انظر: «كشف الظنون» (186/1)، و«هدية العارفين» (792/1)، و«الأعلام» للزركلي (59/5)، و«معجم المطبوعات» (1858/2).

(٢) الجعبري: هو إبراهيم بنُ عمرَ بنِ إبراهيمَ، أبوإسحاق، الربعيُّ، الشافعيُّ. ولد سنة640، وتوفي سنة 732هـ. واسم شرحه هذا: «كنز المعاني شرح حرز الأماني» والأوراق الثلاثة الأخيرة خطها مغاير، والنسخة ممزقة الأطراف، وقد رُممت.
وله نسخة في الظاهرية برقم (296)، ونسخة في «المكتبة الأزهرية» مصورة على الفيلم رقم (385) في «الجامعة الإسلامية»، ومصورة أخرى في الجامعة برقم (384)، وأخرى في مركز البحث العلمي في جامعة أم القرى برقم (410)، ونسخة أخرى في خزانة الرباط برقم (1007).
38ق، 21س، 22 × 6سم.
انظر: «البداية والنهاية» (160/14)، «فهرس مخطوطات الظاهرية» ص28، و«الأعلام» (385/1)، و«كشف الظنون» (21/1)، و«غاية النهاية» (21/1)، =

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

65 تفسير الرَّازي ـ كُتِبَ فِي مُجلَّدٍ وَاحِدٍ، يَقَعُ فِي نَحْوِ 900 وَرَقَةٍ بِخَطٍ دَقِيْقٍ، جَمِيْلٍ، مُذهَّبٍ.

73 نُسْخَةٌ أخرى من تفسير الرّازي كُتِبَتْ في الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ... جَلِيْلَةٌ، وَعَلَيْهَا حَوَاشٍ.

91 «تَفْسِيْرُ ابْنِ كَثِيْرٍ»[١].

117 «عُيُوْنُ التَّفَاسِيْرِ» ـ لِلسِّيْوَاسِي[٢].

119 «تَفْسِيْرُ الْبَيْضَاوِي» ـ لَعَلَّهُ مِنْ مَكْتُوْبَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ، وَالنُّسْخَةُ مَخْدُوْمَةٌ، عَلَيْهَا حَوَاشٍ، وَتَعْلِيْقَاتٌ كَثِيْرَةٌ.

209 «حَاشِيَةُ الْعِصَامِ[٣] عَلَى تَفْسِيْرِ الْبَيْضَاوِيِّ».

= و«معجم المؤلفين» (69/1).

(١) وخطها نسخي معتاد، وألفاظ القرآن مكتوبة بالمداد الأحمر من أوله إلى ص (653)، والخط مغاير فيما بعد ذلك.
670ق، 20س، 29 × 20سم.
انظر: «كشف الظنون» (305/1)، و«معجم المطبوعات» (226/1).

(٢) «عيون التفاسير» لمؤلفه شهاب الدين، أحمد بن محمود، السيواسيُّ، المتوفى سنة 803هـ.
والناسخ «محمد بن عمر بن علي» سنة 1257هـ.
انظر: «كشف الظنون» (143/2)، و«معجم المؤلفين» (306/4)، و«الشقائق النعمانية» لطاش زادة (94/1)، و«هدية العارفين» (118/1).

(٣) العصام هو: إبراهيم بن محمد الأسفرايني.
والخط فارسي جميل والكتابة داخل إطار أحمر.
انظر: «كشف الظنون» (165/2)، و«الأعلام» (63/1)، و«فهرس مخطوطات =

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

لعَلَّهُ مِنْ مَكْتُوْبَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِيَ عَشَرَ.

135 «حَاشِيَةُ سِنَانٍ»[1] عَلَى «تَفْسِيْرِ الْبَيْضَاوِيّ».

يَبْتَدِىءُ بِسُوْرَةِ الأَعْرَافِ وَيَنْتَهِي بِسُوْرَةِ الْمُلْكِ.

158 «عِنَايَةُ الرَّاضِي» - حَاشِيَةٌ عَلَى «تَفْسِيْرِ الْكَشَّافِ» لِلْخَفَاجِي[2].

كُتِبَتْ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ.

167 حَاشِيَةٌ عَلَى «الْكَشَّافِ» لِـ«خَطِيْب زَادَهْ» كُتِبَتْ سَنَةَ 961، وَلَعَلَّهَا مِنْ مَكْتُوْبَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ[3].

= الظاهرية» (ص236).

(١) في الأصل: «سبان». تحريف ظاهر، وهو: سِنان الدِّين، يوسف بن حسام الدين، المتوفى سنة 986.

والنسخة جيدة، ولعلها من مكتوبات القرن الحادي عشر. 214ق، 35س، 29 × 19سم.

انظر: «كشف الظنون» (416/1)، و«فهرس دار الكتب المصرية» (5/1)، و«فهرس مخطوطات الظاهرية» (228/1).

(٢) هو: «شهاب الدين، أحمد بن محمد بن عمر، المصري».

ولد سنة 977 وتوفي 1069.

وناسخ هذه النسخة هو: عبدالواحد، أبوالهدى بن السيد إسماعيل صنع الله، الطرابلسي.

وفرغ من نسخها في 10 من شهر رجب 1276.

281 ق، 35س، 26 × 17سم

(٣) هو: «محي الدين، محمد بنُ تاجِ الدينِ إبراهيمَ، الروميّ» المتوفى سنة =

[الرقم الخاص]　　　　[اسم المخطوط]

166　«تَفْسِيرُ الْبَيْضَاوِيّ» فِي مُجَلَّدٍ وَاحِدٍ. نُسْخَةٌ جَمِيْلَةٌ.

170　جُزْءَانِ مِنْ تَفْسِيرِ «نَظْمِ الدُّرَرِ» لِلْبِقَاعِيِّ[١].

كُتِبَ الأَوَّلُ سَنَةَ 865، وَالثَّانِي سَنَةَ 883. فِيْمَا يَظْهَرُ

171　«تَفْسِيرُ الْبَيْضَاوِي»[٢] فِي مُجَلَّدٍ وَاحِدٍ، وَعَلَيْهِ حَاشِيَةٌ كَامِلَةٌ وَالنُّسْخَةُ جَمِيْلَةٌ. كُتِبَتْ سنة 1201.

174　حَاشِيَةُ «مُحَمَّد أَمِيْنِ أَمِيْر شَاهْ»[٣] عَلَى «الْبَيْضَاوِيِّ»، كُتِبَتْ سنة

= 901هـ

والخط شبيه بالفارسي، والناسخ: «سند بن محمد».

وحاشيته هذه هي حاشية على حاشية «الشريف الجرجاني» على تفسير «الكشاف».

انظر: «كشف الظنون» (1479/2)، و«هدية العارفين» (218).

(١) انظر: «البدر الطالع» (19/1)، و«كشف الظنون» (1174/2)، و«هدية العارفين» (20/1).

(٢) وخط هذه النسخة نسخي جيد، والناسخ: أحمد بن إسماعيل الأرزنجاني، خادم الطلبة في كتبخانة عاطف أفندي، وتاريخ النسخ 1201هـ.

وصاحب الحاشية: سعدي چلبي المفتي ت 945هـ.

500ق، 25س، 22 × 15سم.

انظر: «معجم المطبوعات» ص 1025.

(٣) صاحب الحاشية: محمد أمين بن محمود البخاري، ت 987هـ.

الخط نسخ معتاد، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر، وعليه أثر الرطوبة، وكتب على طرة الأصل: «وفرغ من نسخه في أوائل شهر جمادى =

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

1020، (تَحْتَاجُ إِلَى تَأَمُّلٍ).

196 «الْكَشَّافُ» ـ نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، وَبِآخِرِهَا رِسَالَةٌ سُئِلَ فِيْهَا الزَّمَخْشَرِيِّ عَنْ مَسَائِلَ تَتَعَلَّقُ بِاللُّغَةِ وَالْقُرْآنِ، وَأَجَابَ.

207 «الإِسْعَافُ، شَرْحُ أَبْيَاتِ الْقَاضِي وَالْكَشَّافِ» ـ لِـ«خَضِرِ بْنِ عَطَاءٍ»، فِي مُجَلَّدَيْنِ، وَلَعَلَّ فِي النُّسْخَةِ خَرْماً[١].

652 «الْكَشَّافُ» ـ الرُّبْعُ الأَوَّلُ، ثُلُثُهُ كُتِبَ سنة (701)، بِبَلْدَةِ «خَوَارِزْمَ» بِخَطِ «الْعَلاَءِ الْحَافِظِ الْجُنْدِي». [٢]

209 / «الثُّلُثُ الأَوَّلُ مِنْ تَفْسِيْرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَرَفَةَ الْمَالِكِيِّ»[٣]. [ق/2]

= الثانية سنة 1026هـ.

213ق، 21س، 21 × 15سم.

(١) هو: خضر بن عطاالله الموصلي المتوفى 1007.

وناسخ هذه النسخة: يحيى بن إبراهيم عبدالله، وتاريخ النسخ في 18 شهر ربيع الأول من سنة 1093.

325ق، 21س، 31 × 30سم.

انظر: «إيضاح المكنون» (97/1). و«هدية العارفين» (147/1). و«معجم المؤلفين» (213/5).

(٢) الحافظ العلاء الجندي: «محمد بن حميد بن بدريني عبدالحميد» الحاج الجغرافي.

وتاريخ النسخ في يوم الأربعاء 21 ذي القعدة سنة 731.

397ق، 22س، 20 × 12سم.

(٣) هو أبوعبدالله، محمد بنُ محمد بنِ عرفة، الورغمي، التونسي، المقرىء.

=

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

نسْخَةٌ قَدِيْمَةٌ.

215 حَاشِيَةُ الشَّرِيْفِ[1] عَلَى «الْكَشَّافِ» كُتِبَتْ سنة 856.

257 النِّصْفُ الأَوَّلُ مِنْ تَفْسِيْرِ «الْبَغَوِيِّ»[2] فِي مُجَلَّدَيْنِ. نُسْخَةٌ قَدِيْمَةٌ جَيِّدَةٌ.

262 «تَأْوِيْلُ الْمَاتُرِيْدِيِّ»[3] بِخَطٍ فَارِسِي دَقِيْقٍ. كُتِبَتْ سَنَةَ 1192.

= ولد سنة 716هـ وتوفي سنة 803هـ.

انظر: «شذرات الذهب» (38/7)، و«الضوء اللامع» (240/9)، و«كشف الظنون» (438/1)، و«معجم المؤلفين» (285/11)، و«فهرس الفهارس» (278/1).

(١) الشريف هو: علي بنُ محمد بنِ علي، الجرجانيُّ. ولد سنة 740، وتوفي سنة 816هـ.

انظر: «الضوء اللامع» (328/5)، و«البدر الطالع» (488/1)، و«كشف الظنون» (347/1)، و«هدية العارفين» (728/1).

(٢) والبغوي هو: الحسين بن مسعود بن محمد، الفرَّاءُ.

ولد سنة 436. وتوفي سنة 516هـ.

انظر: «كشف الظنون» (2/1040). و«هدية العارفين» (312/1). و«الأعلام» (284/2). و«دائرة المعارف الإسلامية» (27/4).

(٣) الماتريدي هو: أبومنصور، محمد بنُ محمد بنِ محمود، المتوفى سنة 333هـ، ويسمى كتابه أيضاً: «تأويلات القرآن»، و«تأويلات أهل السنة». وتسمية المعلمي ـ رحمه الله ـ بـ«تأويل الماتريدي» هو عين الدقة، ولب العقل؛ لأن هذا التأويل ليس تأويل أهل السنة، ولا يليق هذا التأويل بالقرآن، فهذا التأويل يليق «بالماتريدي» فقط. والله المستعان.

انظر: «الفوائد البهية» (195)، و«كشف الظنون» (335/1)، و«هدية العارفين» =

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

321 «حَوَاشِي» الشَّيْخِ زَادَه[١] عَلَى «الْبَيْضَاوِيّ»
فِي ثَمَانِيَةَ مُجَلَّدَاتٍ، وَفِيْهَا نَقْصٌ.

321 «حَاشِيةُ الكَوْكَبَيْنِ النَّيِّرَيْنِ على الجَلالَيْن» لِـ«عَطِيَّةَ الأَجْهُوْرِيّ»[٢] فَي أَرْبَعَةِ مُجَلَّدَاتٍ. كُتِبَتْ سنة 1190.

349 «تَفْسِيْرُ الْبَيْضَاوِيّ»، نُسْخَةٌ جَمِيْلَةٌ مُذَهَّبَةٌ. في مُجَلَّدٍ، كُتِبَتْ سنة 1183.

[حديث]

68 / «سُنَنُ ابْنِ مَاجَهْ». نُسْخَةٌ مُصَحَّحَةٌ، كتبت[٣] سنة 1129. [ق/3]

= (36/2)، و«معجم المؤلفين» (300/11)، و«تاريخ التراث» (40/4)، و«أخبار التراث» (16/20).

(١) الشيخ زاده هو: محمد بن مصطفى، مصلح الدين بن محي الدين، القوجوي، المفسر، الحنفي. توفي سنة 951هـ.
انظر: «البدر الطالع» (269/2)، و«الكواكب السائرة» (59/2)، و«كشف الظنون» (188/1)، و«هدية العارفين» (238/2)، و«معجم المؤلفين» (32/12).

(٢) الأجهوري: عطية الله بن عطية، البرهاني، الشافعي، المتوفى سنة 1190هـ.
انظر: «هدية العارفين» (665/1)، و«إيضاح المكنون» (395/2)، و«فهرس الفهارس» (778/22)، و«معجم المؤلفين» (287/6).

(٣) هذه النسخة كتبت بخط نسخ، والأبواب بالحبر الأخضر والأحمر، والصفحة الأولى مذهبة بماء الذهب، وبهامشها بعض التعليقات.
وتاريخ النسخ عصر الجمعة 11 شوال 1129هـ.
295ق، 33س، 20 × 21سم.

=

=

* وله نسخة أخرى:

الجزء الأول منها يبتدىء: بباب اتّباع سنةِ رسولِ اللهِ ﷺ، وينتهي: بباب مَنْ خلط في نذر طاعة بمعصية.

والخط نسخي، والإطار بالحبر الأحمر، وعليه أثر الرطوبة.

وتاريخ النسخ 1216هـ.

وعليه تملك باسم «يوسف بن إبراهيم الأمير».

284ق، 17س، 22 × 16سم.

والجزء الثاني أوله: (أبواب التجارة).

والخط نسخي، وعلى النسخة أثر الرطوبة.

وتاريخ النسخ في 17 ذي القعدة 1216هـ.

298ق، 17س، 22 × 16سم.

* وله نسخة أخرى:

أولها: (باب اتّباع سننِ رسولِ اللهِ ﷺ).

وآخرها: قال رسول الله ﷺ: ما منكم من أحد إلاّ وله منزلان... آخر كتاب السنن.

والخط نسخي دقيق.

والناسخ: خالد بن نصير الشافعي الأزهري.

وتاريخ النسخ في جمادى الثانية 1144هـ.

240ق، 99س، 21 × 14سم.

* وله نسخة أخرى:

أولها: (باب اتّباع سنةِ رسولِ اللهِ ﷺ).

آخرها: (باب السَّلَف في كيلٍ ووزنٍ معلوم).

والخط نسخي، والنسخة قد أُصيبت بالبلل.

والناسخ: إبراهيم المكي بن المبرور علي، القصيري، الحنفي.

[الرقم الخاص]　　[اسم المخطوط]

215-81 نُسْخَتَانِ مِنْ «مُسْنَدِ الإِمَامِ أَحْمَدَ» جَيِّدَتَانِ(١).

=

وتاريخ النسخ 27 ربيع الأول 1121

وقال الناسخ: «وكتبت هذه النسخة من نسخة قد نقلت من خط الشيخ عمر الحمصي، وعليها إجازته من العلاَّمة الناجي، فإنه قرأها عليه بالجامع الأموي».

239ق، 19س، 20 × 15سم.

انظر: «كشف الظنون» (1004/2)، و«هدية العارفين» (18/2)، و«فهرس المكتبة الصديقية» (54/2)، و«تأريخ التراث» (285/1/1).

(١) * النسخة الأولى:

أولها: «أخبرنا الشيخ أبوالقاسم، هبة الله بنُ محمد بنِ عبدالواحد بنِ أحمدَ بنِ الحصين، الشيباني، قراءةً عليه وأنا أسمع».

وآخرها: «قال: قلت: يارسول الله ما الهرج...».

الخط نسخ دقيق، والإطار بالحبر الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة بماء الذهب، وفي أوله فهرس للمحتويات.

والناسخ: محمد بن مصطفى أفندي الديار بكري.

وتاريخ النسخ، الإثنين 25 شوال.

398ق، 33س، 30 × 21سم.

* وله نسخة أخرى مماثلة:

والخط نسخي دقيق، كتب على ورق سماوي.

والناسخ: عبدالواحد بن السيد إسماعيل الطرابلسي.

وتاريخ النسخ: 10 شوال سنة 1289هـ.

وعليها وقفية الشيخ/ «صالح أفندي عِطَرْجِي المدرس بالمسجد الحرام».

=

[الرقم الخاص]　　[اسم المخطوط]

90 نُسْخَةٌ مِنْ «صَحِيْحِ الْبُخَارِيِّ».
لَيْسَتْ قَدِيْمَةً؛ وَلَكِنَّهَا مُصَحَّحَةٌ.

91 نُسْخَةٌ أُخْرَى كُتِبَتْ سنة 1190

94 «سُنَنُ النَّسَائِي». نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ مُصَحَّحَةٌ.
لَعَلَّهَا مِنْ مَكْتُوْبَاتِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ(١).

= 489ق، 35س، 30 × 20سم.
* الجزء الثاني:
أوله: «مسند أبي سعيد الخُدْري رضي الله عنه».
وآخره: هذا آخر مسند البصريين».
الخط نسخ دقيق، والإطار بالحبر الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة بماء الذهب.
وفي أوله فهرس للمحتويات.
377ق، 35س، 30 × 21سم.
* الجزء الثالث:
أوله: «مسند الأنصار رضي الله عنهم».
وآخره: «هذا آخر مسند النساء من كتاب أبي بكر بن مالك.».
والخط نسخي دقيق، والإطار بالحبر الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة بماء الذهب. وفي أوله فهرس للمحتويات.
272ق، 25س، 30 × 21سم.
انظر: «كشف الظنون» (1680/2)، و«تأريخ التراث» (15/1/3).

(١) الجزء الأول:
أوله: «قال الإمام أبوعبدالرحمن، أحمدُ بنُ شعيب... تأويل قوله عز =

= وجل: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ﴾».
وآخره: كتاب الحديث، حديث: «اغسلوه بماء وسدر، وكفنوه في ثيابه».
والخط نسخي، والإطار بالحبر الأحمر.
وقرىء هذا الجزء على عدَّة مشايخ، منهم: شهاب الدين، أبوعبدالله، محمد بن علاء الدين، البابلي في المسجد الحرام سنة 1070.
قلت: وتوفي البابلي رحمه الله سنة 1077هـ.
انظر: «خلاصة الأثر» (39/4)، و«الأعلام» (270/6).
185ق، 35س، 29 × 20سم.
* الجزء الثاني:
أوله: «إفراد الحج».
وآخره: «كتاب الحج».
الخط نسخ جيد، والإطار بالحبر الأحمر، وعليه أثر رطوبة.
والناسخ: عبدالوهاب المصري، الشافعي، الأزهري.
185ق، 35س، 29 × 20سم.
■ نسخة أخرى:
الجزء الأول:
ينتهي بكتاب الزكاة.
والخط: فارسي جميل.
وعليها وقفية الشيخ محمد عبدالحق الإله آبادي الدهلوي.
334ق، 17س، 27 × 17سم.
الجزء الثاني:
أوله: (كتاب مناسك الحج، باب وجوب الحج).
وآخره: كتاب الأشربة.
والخط فارسي جميل.

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

117 «مَصَابِيْحُ الْجَامِعِ» لِلدَّمَامِيْنِي.

تَعْلِيْقَاتٌ عَلَى مَوَاضِعَ مِنْ «صَحِيْحِ الْبُخَارِي».

وَالنُّسْخَةُ كَأَنَّهَا مِنْ مَكْتُوْبَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ، وَفِي آخِرِهَا نَقْصٌ فِي بَعْضِ الأَوْرَاقِ.(١)

130 «شَرْحُ الْعَيْنِيِّ» لِصَحِيْحِ الْبُخَارِي.

132 «صَحِيْحُ الْبُخَارِي» نُسْخَةٌ فِي ثَلاَثَةِ مُجَلَّدَاتٍ، الأَوَّلاَنِ مُؤَرَّخَانِ سنة902 وَالثَّالِثُ بِخَطٍ آخَرَقَرِيْبٍ مِنَ الأَوَّلِ مُؤَرَّخٍ سنة 850.(٢)

= 362ق، 17س، 27 × 17سم.

■ نسخة أخرى:

وفيها نقص.

أولها: «قص الشارب».

والخط نسخي جيد، والإطار بالحبر الأحمر.

والناسخ عبد رب النبي بن سرور عناقي.

وتاريخ النسخ في يوم الإثنين ربيع الآخر سنة 1167هـ.

276ق، 35س، 30 × 21سم.

انظر: «كشف الظنون» (1006/2)، و«هدية العارفين» (56/1)، و«فهرس المكتبة الصديقية» (144/2).

(١) وخط هذه النسخة نسخي جيد، وفي بعض الأوراق ترميم أخلَّ بها.
379ق، 33س، 29 × 20سم.

(٢) أوله «باب بدء الوحي». =

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

141 «لَوَامِعُ التَّنْوِيْرِ بِشَرْحِ نَظْمِ خَصَائِصِ الْبَشِيْرِ النَّذِيْرِ».
فِي مُجَلَّدَيْنِ، كُتِبَتْ سنة 1281.
النَّظْمُ وَالشَّرْحُ لِـ«عَبْدِالْبَاقِي بْنِ مُحَمَّدِ الإِسْحَاقِيِّ».

143 «ذَخَائِرُ الْمَوَارِيْثِ» لِـ«عَبْدِالْغَنِي النَّابُلُسِي».
نُسْخَةٌ غَيْرُ قَدِيْمَةٍ، وَلَكِنَّهَا نَفِيْسَةٌ(١).

= وآخره: «فقال الزبير: والله إني لا أحسب هذه الآية...».
والخط: نسخي جميل، وعلى النسخة رطوبة.
والناسخ: محمد بن القاري التبريزي المدعو بشيخي بيك.
تاريخ النسخ: سنة902 هـ.
284ق، 19س، 24 × 17سم.
والأخرى:
أولها: كتاب تفسير القرآن.
وآخرها: نهاية الكتاب.
والخط: نسخ جميل.
تاريخ النسخ: 850.
والناسخ: محمد بن القاري التبريزي المدعو بشيخي بيك.
* وله نسخة أخرى:
كتبت بخط نسخي جميل، ورؤوس الأحاديث بماء الذهب.
والناسخ: روح الله بن عبدالله الهروي.
تاريخ النسخ: سنة 863هـ
458ق، 21س، 26 × 18سم.

(١) النابلسي ولد سنة 1050هـ وتوفي سنة 1143هـ.
وأول هذه النسخة: «الحمد لله الكبير المتعال، المفيض ذخائر المواريث، =

[الرقم الخاص]　　　　[اسم المخطوط]

144　«شَرْحُ الْعُمْدَةِ» لِابْنِ دَقِيْقِ الْعِيْدِ(١) نُسْخَةٌ مُؤَرَّخَةٌ سنة 716.

161　«مَشَارِقُ الأَنْوَارِ» لِلْقَاضِي عِيَاضٍ.

= بأنواع الأحاديث».
آخرها: حديث «دخل عليها فقدمت إليه طعاماً...».
والخط: نسخ جيد.
والناسخ: عبدالجليل بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي.
تاريخ النسخ: 22 ذي الحجة سنة 1215هـ.
369ق، 35س، 24 × 18سم.
* وله نسخة أخرى:
والخط نسخي جيد، ولم يسجل عليها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.
وفي أولها: فهرس المحتويات.
وعليها وقفية الشيخ صالح أفندي عِطَرْجِي المدرس بالمسجد الحرام.
370ق، 35س، 27 × 17سم.

(١) واسم الشرح: «إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام» لابن دقيق العيد المتوفى سنة 702هـ.
والخط: نسخ، وعلى النسخة أثر الرطوبة، ورُمِّمَتْ بعضُ أوراقِهِ، ولم يعرف ناسخه.
وتاريخ النسخ: يوم الجمعة رجب سنة 716هـ.
116ق، 21س، 25 × 18سم.
* وله نسخة أخرى:
بخط نسخي.
وتاريخ النسخ سنة 1168هـ.
229ق، 30س، 30 × 22سم.

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

نسْخَةٌ مُؤَرَّخَةٌ سَنَةَ 823.(١)

---

(١) ■ وأول هذه النسخة: «...فأجمعت على تحصيل ما وقع منه ذلك في الأمهات الثلاث الجامعة لصحيح الآثار...».
والخط نسخي جيد، والورقة الأولى والثانية بخط مختلف، وفي النسخة تقطيع وترميم.
والناسخ: علي بن محمد بن محمد الخشني.
وتاريخ النسخ يوم الأحد 26 شوال سنة 823هـ بالمدينة المنورة.
327ق، 31س، 26 × 18سم.
■ وله نسخة ثانية:
بخط نسخ.
والناسخ: محمد صالح محمد أمين الإسلامبولي.
تاريخ النسخ: 17 رجب، سنة 1291هـ.
406ق، 35س، 28 × 20سم.
وعلى النسخة وقفية الشيخ صالح أفندي عطرجي المدرس بالمسجد الحرام.
* وثالثة:
بخط نسخ.
430ق، 35س، 30 × 21سم.
وتملك النسخة علي بن عبدالفتاح الوسيمي القباني، في 15 ذي الحجة سنة 1195هـ.
* ورابعة:
بخط نسخ جيد، والإطار كتب بالحبر الأحمر.
272ق، 27س، 38 × 22سم.
وعليها وقفية الشريف عبدالمطلب.

[الرقم الخاص]　　　　[اسم المخطوط]

162 «التَّرْغِيبُ وَالتَّرْهِيبُ» لِلْمُنْذِرِي.
نُسْخَةٌ كُتِبَتْ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ، أَوِ الْعَاشِرِ، وَفِيْهَا نَقْصٌ.[١]

164 «سُنَنُ النَّسَائِي» نُسْخَةٌ غَيْرُ قَدِيْمَةٍ، ولكنها مصححة.

167 «التَّقْرِيْبُ وَالتَّيْسِيْرُ» لِلنَّوَوِي.
مُؤَرَّخَةٌ 982.[٢]

---

(١) المنذري هو: عبدالعظيم بنُ عبدِالقوي بنِ عبدِالله، المتوفى سنة 656هـ.
أولها: «... أما بعد فلما وفق الله سبحانه وتعالى إملاء كتاب مختصر أبي داود، وإملاء كتاب الخلافيات ومذاهب السلف.... يسألني بعض الطلاب.. أن أملي عليه كتاباً في الترغيب والترهيب...».
والخط: نسخ، وعلى النسخة أثر بلل يُقرأ بصعوبة.
والناسخ: أحمد بن أحمد الفيومي.
قال: «بلغ مقابلةً على نسخةٍ محررةٍ سُمعت على شيخنا ابنِ ناصر الدين، وعليها خطُّه».
تاريخ النسخ: 838هـ.
189ق، 27س، 26 × 18سم.

(٢) قال في أوله: «... أمابعد: فإن علم الحديث من أفضل القرب إلى رب العالمين... وهذا كتاب اختصرته من كتاب «الإرشاد» الذي اختصرته من علوم الحديث».
آخره: «...وقد رويت في الإرشاد ثلاثة أحاديث بأسانيد كلهم دمشقيون».
الخط: نسخ يختلف أوله عن آخره.
تاريخ النسخ: 8 ذي القعدة سنة 982هـ.
35ق، 21س، 20 × 14سم.

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

[ق/ 4]

178 / «صَحِيحُ مُسْلِمٍ» نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ فِي مُجَلَّدَيْنِ، أُرِّخَتْ سنة 834. (١)

= ■ وله نسخة ثانية:

الخط: نسخ جميل، والإطار بالأحمر.

الناسخ: محمد بن شعبان.

تاريخ النسخ: ليلة الأحد، 1096/23هـ.

وهذه النسخة استنسخت من نسخة: محمد بنِ عبدِالرحمن بنِ أحمدَ السخاويِّ، الأنصاريِّ، البرهانيِّ.

37ق، 21س، 19 × 13سم.

* وثالثة:

والخط: نسخي.

وعلى النسخة هذه العبارة: «عُورض بأصله حسب الطاقة، فصَحَّ إن شاء الله، وكان بتاريخ التاسع من شهر ربيع الآخر سنة 761، وسمع على سيدي وشيخي ضياء الدين إبراهيم بن محمد بن عيسى بن مطير....».

270ق، 15س، 18 × 13سم.

(١) المجلد الأول:

أوله: «... أخبرنا الشيخ الإمام العالم السند الرحلة كمال الدين، أبوعبدالله، محمد بن الفتح نصر الله بن إسماعيل بن الخضر... المعروف بالنحاس قراءة عليه ونحن نسمع بحماة داخل باب حمص...».

وآخره: «... قال بلغنا أن أباهريرة كان يحدث عن رسول الله ﷺ بنحو حديثهم».

المجلد الثاني: =

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

209 «مَصَابِيْحُ السُّنَّةِ» لِلْبَغَوِيّ، نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ.

= أوله: (كتاب العتق والولاء).
آخره: «قال سمعت أباذر يقسم لنزلت...».
الخط: نسخي جيد.
والناسخ: أحمد بن عبدالرحمن بن عبدالله الحولديّ، الشافعي.
تاريخ النسخ: نهار الإثنين 17 ذي الحجة 834هـ، في مدينة حلب.
337ق، 25س، 27 × 18سم.
وتملك هذه النسخة كل من:
ـ الحاج ناصر الدين بن محمد بن أحمد السالمي المغربي سنة911.
ـ ومصطفى بن أحمد الكاتب الغلبون سنة 918هـ.
* وله نسخة ثانية كاملة:
الخط: نسخي جيد، كتب على ورق أصفر لامع.
الناسخ: سليمان بن مصطفى كولباراري. الساكن في مدرسة فاتح سلطانة.
تاريخ النسخ: 1246هـ.
766ق، 29س، 25 × 15سم.
* وثالثة:
أوله: (باب بيع الصرة).
وآخره: (باب بركة النبي ﷺ في السمن والطعام).
والخط: نسخي جميل جداً، والأبواب ورؤوس الأحاديث بماء الذهب.
والناسخ: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن نصر بن حاتم خطيب ابن الرفعة.
تاريخ النسخ: 23 ذي القعدة سنة 769هـ.
167ق، 17س، 25 × 17سم.

[الرقم الخاص]　　　　[اسم المخطوط]

أَرَّخَتْ سنة 738، وَعَلَيْهَا حَوَاشٍ كَثِيْرَةٌ[١]

215　«جَمْعُ الْفَوَائِدِ» نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ[٢].

---

(١) خط هذه النسخة نسخي جميل.
والناسخ: عبداللطيف بن الحسين بن محمد القمي.
تاريخ النسخ: 738 بمدينة تبريز.
186ق، 17س، 30 × 23سم.
وفي أولها فهرس المحتويات، وعليها ختم السلطان عبدالحميد.
■ وله نسخة أخرى:
أولها: «. . . أما بعد: فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة. . .».
وآخرها: «قال رسول الله ﷺ مثل أمتي مثل المطر. . .».
الخط: نسخي، وفي بعض الأوراق ترميم ورطوبة.
تاريخ النسخ: 845هـ.
288ق، 19س، 26 × 17سم.

(٢) «جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد» لمحمد بنِ محمدِ بنِ سليمان، المغربي، السوسي، الروداني، المتوفى سنة 1094هـ.
والنسخة في مجلد واحد.
كتبت بخط نسخ جيد، والإطار بالحبر الأحمر.
والناسخ: محمد بن يوسف طويل ملطيوي.
تاريخ النسخ 20 ذي القعدة سنة 1174هـ في المدينة المنورة.
وفي آخرها فهرس للمحتويات.
302ق، 33س، 30 × 20سم.

[الرقم الخاص]　　　　　　[اسم المخطوط]

220 «نِهَايَةُ» ابْنِ الأَثِيْرِ(١).

نُسْخَةٌ لاَ بَأْسَ بِهَا، كُتِبَتْ سنة 1132.

220 «فَتْحُ الْبَارِي» نُسْخَةٌ يَنْقُصُهَا أَجْزَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الأَنْبِيَاءِ(٢).

أُرِّخَ تَمَامُ كِتَابَتِهَا سنة 1118.

وَتَحْتَ رَقَمِ 233 مُجَلَّدَانِ مِنَ الْفَتْحِ أَوَّلُهُ: بَابُ الْمَنَاقِبِ،

---

(١) خط هذه النسخة نسخ جيد، ورؤوس الفقر بالحبر الأحمر.

والناسخ: محمد بن سليمان بن أحمد بن حسن حيون.

تاريخ النسخ: عصر يوم الجمعة 21 من ربيع الثاني، سنة 1132هـ.

526ق، 31س، 29 × 17سم.

* وله نسخة أخرى ناقصة:

الجزء الثالث:

أوله: حرف الصاد مع الهمزة.

وآخره: «نهاية باب القاف مع الراء».

والخط نسخي جيد.

والناسخ: أبوبكر الحنبلي القادري.

تاريخ النسخ: في شهر 9 رمضان سنة 687هـ.

و268، 19س، 24 × 16

قلت: وابن الأثير رحمه الله توفي سنة 606هـ.

فالعهد قريب، والثقة بهذه النسخة أولى.

(٢) وهذه النسخة كتب بخط فارسي.

الناسخ: محمد بن سليمان بن محمد الإحسائي.

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء 11 ذي القعدة 1118.

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

وينْتَهي بانْتِهاءِ كِتَابِ الْمَغَازِي.

نُسْخَةٌ قَدِيْمَةٌ مُؤَرَّخَةٌ سنة 876.(١)

231 «صَحِيْحُ الْبُخَارِي»

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ قَدِيْمَةٌ.

232 «مُخْتَصَرُ جَامِعِ الأُصُوْلِ» لِلْبَارِزِيّ.

نُسْخَةٌ قَدِيْمَةٌ مُؤَرَّخَةٌ سنة 693.

245 «صَحِيْحُ الْبُخَارِي»، نُسْخَةٌ لاَ بَأْسَ بِهَا، أُرِّخَتْ سنة 1167.

248 مَنْظُوْمَةٌ تُسَمَّى بِـ«كَشْفِ الالْتِبَاسِ عَنِ الأَحَادِيْثِ الَّتِي تَدُوْرُ بَيْنَ النَّاسِ» لِـ«مُحَمَّد غَرْسِ الدِّيْنِ»(٢). نُسْخَةٌ كُتِبَتْ سنة 1069.

---

(١) وهذه النسخة: كتبت بخط نسخي وعليها تصحيحات وتعليقات.

208ق، 35س، 31 × 20سم.

والناسخ: عبدالعزيز بن يوسف بن عبدالغفار السنباطي الشافعي.

تاريخ النسخ يوم الخميس 20 ذي القعدة سنة 877هـ.

وهذه النسخة مع النقص الذي فيها تعتبر أجود النسخ الموجودة في مكتبة الحرم لقربها من وفاة المؤلف.

وتملك النسخة أبوالقاسم بن محمد الحنفي.

267ق، 21س، 27 × 18

(٢) هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن خليل الخليل.

قال في أول المنظومة:

«يقـول غـرس الـديـن بعـد أن نبـت

فـــي روضـــة النبـــي حقًّـــا وثبـــت»

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

270 «شَرْحُ شِفَاءِ الْقَاضِي عِيَاضٍ» لأَبِي الْحَسَنِ بْنِ قُبْرس. نَاقِصٌ.

285 «زَادُ الْمَعَادِ» لابْنِ الْقَيِّمِ. نَاقِصَةٌ(١).

فَالنِّصْفُ الأَوَّلُ تَقْرِيْباً نُسْخَةٌ أُرِّخَتْ سَنَةَ 1129، وَالرُّبْعُ الأَخِيْرُ مِنْ نُسْخَةٍ قَدِيْمَةٍ، كُتِبَتْ فِي خَاتِمَتِهِ «وَآخِرُ الْمَجَلَّدِ الثَّالِثِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَتَمَامُهُ تَمَّ الْكِتَابُ»، وَأُرِّخَ سنة 765.(٢)

= وفي آخرها:

«مـاحـركـت أرواح نجـد غـرسـي
أو حـن قلبـي لخليـل القـدسـي

الخط نسخي جيد.

والناسخ: محمد بن محمد السليمي.

تاريخ النسخ يوم الإثنين 6 ربيع الأول سنة 1069هـ.

وعلى النسخة هوامش شرح لبعض النظم، وفي آخرها صورة إجازة المؤلف رحمه الله لـ«نجم الدين بن يحيى الفرضي الحنبلي».

177ق، 19س، 28 × 18سم.

(١) هذه النسخة كتبت بخط نسخي جيد.

والناسخ: وجيه الدين عبدالقادر بن علي البدري.

تاريخ النسخ: غرة ربيع الأول 1129هـ.

248ق، 28س، 30 × 20سم.

(٢) هذه النسخةكتبت بخط نسخي جيد، وفي النسخة ترميم، وعليها أثر رطوبة وتاريخ النسخ سنة 765.

290ق، 23س، 27 × 19سم.

وقدقرأ هذا الجزء جمال الدين بن عمربن حسن البقاعي المتوفى سنة 971هـ

[الرقم الخاص] [اسم المخطوط]

286 «صَحِيْحُ الْبُخَارِي» بِخَطٍ مَغْرَبِي، نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ مُذَهَّبَةٌ.

287 مُجَلَّدٌ كَبِيْرٌ مِنْ «حِلْيَةِ الأَوْلِيَاءِ».

قُسِّمَ إِلَى مُجَلَّدَيْنِ، لَعَلَّهُ مِنْ كِتَابَةِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ.

293 «مِرْقَاةُ الْمَفَاتِيْحَ» نُسْخَةٌ كُتِبَتْ سنة 1178.(١)

294 «تَجْرِيْدُ الأُصُوْلِ الْمُخْتَصَرُ مِنْ جَامِعِ الأُصُوْلِ». لِـ«هِبَةِ اللهِ بْنِ عَبْدِالرَّحِيْمِ». كُتِبَتْ فِي سَنَةِ 1184.(٢)

305 / «اللُّبَابُ فِي الْجَمْعِ بيْنَ السُّنَّةِ وَالْكِتَابِ» لِـ«عَلِيّ بْنِ [ق/5]

---

(١) خط هذه النسخة نسخي جيد، والإطار بالحبر الأحمر، وعليها أثر رطوبة.
والناسخ: إسماعيل بن محمد بن بلال الأردنومي المعروف بـ«سرطوبا».
والنسخة أوقفها السلطان عبدالمجيد، وعليها ختم القاضي بمكة مصطفى نوري السيد.
1106ق، 35س، 31 × 20سم.

(٢) هبة الله بن عبدالرحيم بن البارزي، المتوفى سنة 738هـ.
وهذه النسخة كتبت بخط نسخ جيد.
والناسخ: إبراهيم محفوظ السروري المقدسي.
وتاريخ النسخ: نهار الأحد 8 رجب سنة 1184هـ.
والنسخة أوقفها السلطان عبدالمجيد، وعليها ختم القاضي بمكة مصطفى نوري.
343ق، 27س، 20 × 16سم.
● وله نسخة أخرى:
أمر بنسخها السيد محمد بن صلاح بن المرتضى سنة 776، وخطها نسخي جيد.

[الرقم الخاص]　　　　[اسم المخطوط]

زكَرِيَّا الْمَنْبَجِيّ، نُسْخَةٌ قَدِيْمَةٌ مُؤَرَّخَةٌ سنة 734.(١)

---

(١) علي بن زكريا بن مسعود، أبومحمد، المنبجي، المتوفى سنة 686هـ.

أوله: «... الحمد لله على آلائه ونعمائه... وبعد فإني لما رأيت أناساً يأخذون منا ويسلبون علم الحديث عنا...».

آخره: «ولا خلاف أن من مات بعد ما ورث ميراثاً قبل القسمة أن نصيبه لورثته».

الخط: نسخ جيد.

الناسخ: عبد بن محمد بن إبراهيم.

تاريخ النسخ: العشر الأواخر من جمادى الآخرة سنة 734هـ. بالمدرسة الظاهرية بالقاهرة المعزية.

والنسخة مقابلة مع الشيخ عبدالغفار بالمدرسية الفارسية شهر شعبان سنة 809هـ.

وتملك النسخ: علي أحمد النحاس بطريقة الهبة من شيخه: عز الدين الخاطري الحلبي.

186ق، 23س، 26 × 19سم.

● نسخة أخرى:

الخط: فارسي جميل.

الناسخ: عبدالواحد.

وأمر بالنسخ: محمد عبدالحق الإله أبادي الدهلوي.

تاريخ النسخ: 12 جمادة الآخرة سنة 1299هـ.

285ق، 13س، 24 × 19سم.

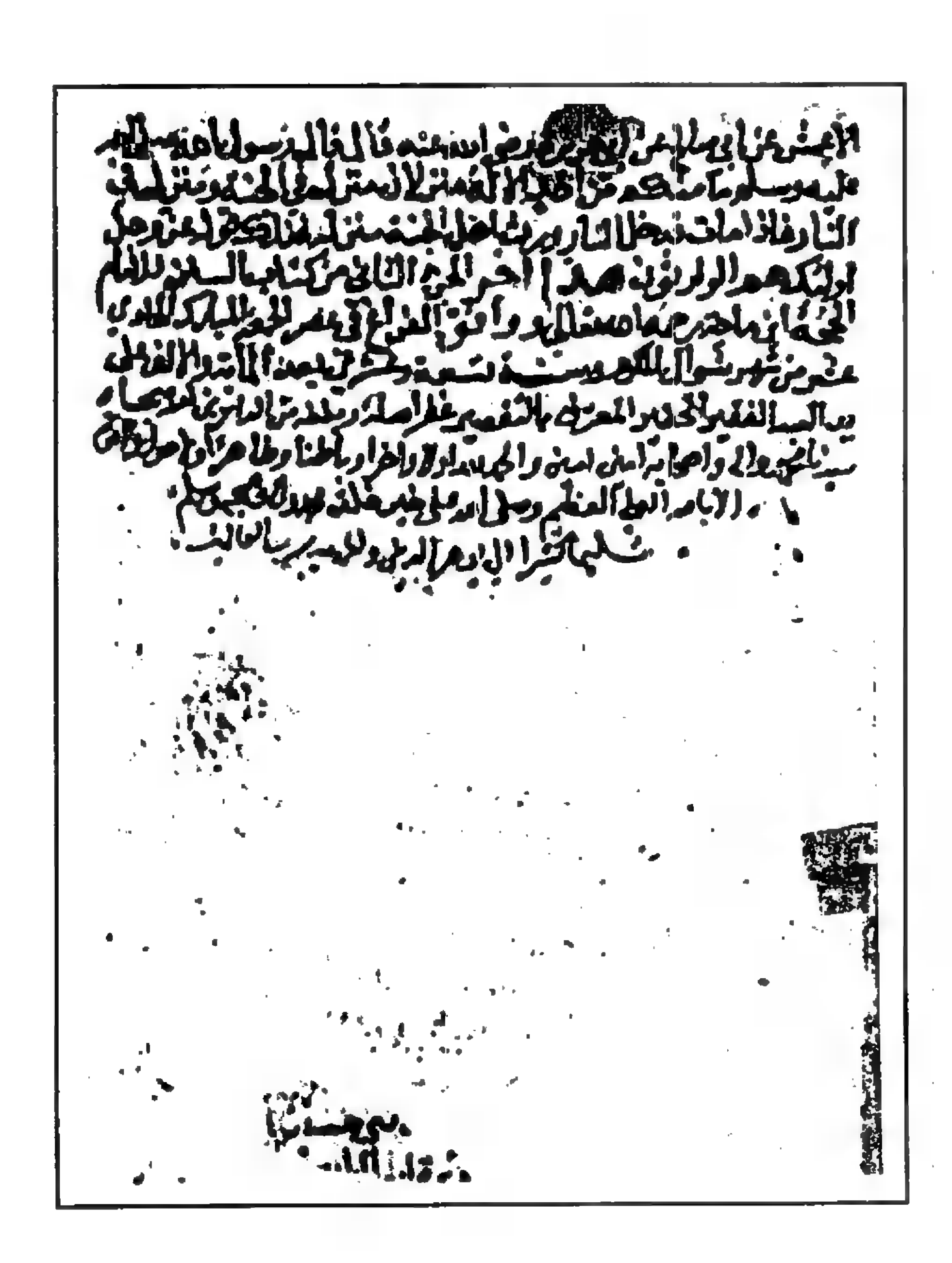
= ■ نسخة أخرى:
الخط: نسخ جيد.
والناسخ: عبدالستار الدهلوي سنة 1333هـ.
239ق، 23س، 25 × 18سم.

الورقة الأولى من «تفسير البغوي»

يوم من أيام الدنيا لأن الآخرة دار جزاء لا دار عمل ثم بين ثوابهم فقال: لهم جنات
تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك الفوز
العظيم ثم عظم نفسه فقال: لله ملك السموات والأرض وما فيهن وهو على
كل شيء قدير. تم الجزء الأول من تفسير القرآن
العظيم للإمام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة.
الإمام البغوي تغمده الله بالرحمة والرضوان.
ونفعنا والمسلمين ببركاته آمين.
والحمد لله رب العالمين وصلى.
الله على سيدنا محمد.
وعلى آله وصحبه.
وسلم.

الورقة الأخيرة من «تفسير البغوي»

الورقة الأولى من «سنن ابن ماجه»



الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما منكم من أحد إلا له منزلان منزل في الجنة ومنزل في
النار فإذا مات فدخل النار ورث أهل الجنة منزله فذلك قوله عز وجل
أولئك هم الوارثون هذا آخر الجزء الثاني من كتاب السنن للإمام
الحافظ ابن ماجه [illegible]

[illegible]

الورقة الأخيرة من «سنن ابن ماجه»

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الورقة الأولى من «ذخائر المواريث» للنابلسي

الورقة الأخيرة من «ذخائر المواريث» للنابلسي

الى مزيد التوبيخ والزجر والتبكيت دالا على تعيين ما ابهم من اهل الضلال
ومصرحا بالوحي اليه من ذلك الاجمال قل اي يا اعظم خلقنا واعلمهم بالمراسم
اي اخبروني اخبارا لا لبس فيه ولما كان شديد العناية بهذا النبي الكريم
صلى الله عليه وسلم سكن قلبه بتنجيز وعيدهم بالاشارة الى الرفق بهم لاجله فابتدا
الوعيد بحرف الشك فقال ان ولما كانت النعمة اشد ما تكون اذا كانت في الصباح
الذي هو موضع ارتقاب الفلاح قال أصبح ماؤكم اي الذي تعدونه في ايديكم
بما نبهت عليه الاضافة ولما كان المقصود المبالغة جعله نفس المصدر
فقال غورا اي نازلا في الارض بحيث لا يمكنكم نيله بنوع حيلة بادا على ذلك
الوصف بالمصدر [illegible] بانكم على ضعفكم حينئذ وافتقاركم وانخلاع قلوبكم واضطراب
افكاركم فمن ياتيكم بماء معين اي جار دائما لا ينقطع او ظاهر للاعين سهل الماخذ فقد
رجع هذا الاخر كما ترى على ذلك الاول وعانقه على احسن وجه واكمل سوق
ن وتسمى القلم مقصودها اظهار ما استتر وبيان ما انبهم في آية فستعلمون من
هو في ضلال مبين وتعيين المهتدي الذي برهن على هدايته حيازته العلم
الذي هو النور الاعظم الذي لا يضل مصاحبه بتقبل القرآن والتخلق بالفرقان
الذي هو صفة الرحمن [illegible] المكان الذي يصل اليه قوة الانسان وادل ما
فيها على هذا الغرض ن وكذا والقلم فلذا سميت بكل منهما وبالكلام على
كل منهما يعرف ذلك وحاصله ان النون [illegible] محيط من بياض كما يحيط ضوء
الشمس بما يظهره وكما تحيط الدواة بمدادها باينة ما دل عليه بمخرجه
وصفاته واستغرق الكلام الرافع فيها المعاني التي اشتركت في لفظه واما القلم

الورقة الأولى من «نظم الدرر» للبقاعي

بالمغيبات والحمل على المعالي والتنبيه على الحكم وغير ذلك من بحور العلوم
ورياض الفنون فالله باعتبار ذلك هو الشاهد بانه كلامه يؤمنون
اي يجددون الايمان بسببه بكل ما اتى به النبي صلى الله عليه وسلم اذا لم يؤمنوا
بهذا الحديث الذي الله شهد بانه كلامه لما اشتمل عليه مما يعجز من
الدلايل الواضحة والمعاني الشريفة الصافية والنظوم الملايمة لكل طبع
والرقائق المرققة لكل قلب والبشاير المشوقة لكل سمع فمن لم يؤمن به
لم يؤمن بحديث غيره فانه لا شيء يقاربه فكيف بان يدعي شيء يباريه او
يراقبه ومثل هذا انما يقال عند مقاربة اليأس من الموعوظ والمراد
قاضية بحلول العذاب اذ ذاك وانزال البأس فهو من اعظم انواع التهديد
فقد رجع اخرها على اولها في وعيد المكذبين وانعطف اولها على اخرها
في اخذ المجرمين والله الهادي

نجز هذا الجزء المبارك من كتاب نظم الدرر في تناسب الآي والسور
وكان الانتهاء منه في اليوم المبارك الخامس والعشرين
من ربيع الآخر سنة [illegible]

الورقة الأخيرة من «نظم الدرر» للبقاعي

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسّر

الحمد لله محيي الأموات بمعجز التقدير ومقدّر الأقوات بمحكم التدبير ومتقن
علمه أوهام النفوس وما تخفي الصدور الذي وسم جميع بريته ببديع
صنعته الدالة على وحدانيته فإنه الله الذي لا إله إلا هو لا شريك له في
ملكه فيماثله ولا عديل له في قدرته فيعادله ولا شبيه له في سلطانه فيشاكله
وصلى الله على سيد المرسلين وخاتم النبيين وقائد الغر المحجلين إلى جنات
النعيم وعلى أصحابه المنتجبين الذين شرفهم الله بالنظر إليه ومشاهدة
نزول الوحي عليه ومجاهدة بين يديه وعلى أزواجه الطاهرات أمهات
المؤمنين وعلى أهل بيته الذين خصهم الله بالوصلة بنسبه وعلى التابعين
لهم بإحسان إلى يوم الدين سألت وفقنا الله وإياك لطاعته وعصمنا وجميع
المسلمين من معصيته أن أجمع لك ما انتشر في الخلافات من القراءات التي تلوت
بها على شيوخ أهل العراق ذو السماعات والإجازات والتلاوة على غيرهم
من الشيوخ وقد أجبت سؤالك رجاء ثواب الله سبحانه وأنا بعون الله
وقدرته أذكر في كتابي هذا إن شاء الله جميع ما قرأته بمدينة السلام معروفة
ببغداد والنهروان وعكبرى وسر من رأى والكوفة من الروايات المنتشرة
في الخلافات التي قرأت بهن وأقرأت بهن وأول ما أبدأ به إن شاء الله
تعالى معرفة الأئمة ومن روى عن كل واحد منهم ثم أرتبه إن شاء الله على ما

الورقة الأولى من «الروضة في القراءات الأحدى عشرة»

بلغ السماع بجميع هذا الكتاب وهو كتاب الروضة تأليف أبي علي البغدادي المالكي
رحمه الله على الشيخ الفاضل العالم الأوحد الأكمل أوحد الدهر وفريد العصر
الفضلاء وخير العلماء كمال الدين أبي الحسن علي بن شجاع بن سالم بن علي
الهاشمي العباسي الضرير المتصدر بالمصريين أمتع الله المسلمين ببقائه بحق سماعهما
جميعها على الشيخ الفقيه الإمام فخر القراء جمال العلماء مقرئ مصره أبي الجود غياث
ابن فارس بن مكي اللخمي بحق سماعه من الشريف أبي الفتوح ناصر بن الحسن
إسماعيل الحسيني الزيدي عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن المسبح الفضي عن الشيخ أبي
علي المعروف بابن الصواف وأبي إسحق إبراهيم بن غالب الخياط كلاهما عن
مصنفه. سمع صاحبها الفقيه الإمام المقرئ المجود تاج الدين أبو الحسن علي بن خلف
حديد بن يوسف العذري الأشموني الصناحي والفقيه الإمام زين الدين أبو الحسن
علي بن صالح بن أبي الفتوح التميمي السوسي ومثبت هذه الأسماء وقارئ الكتاب
ابن محمد بن سالم بن يوسف الحنفي السمسار على الشرب وسمع ولده أحمد تمام
الكتاب من أوله إلى آخره وسمع جلال الدين عيسى بن حسن بن أبي محمد شرف
القاهري من أول الكتاب إلى آخر سورة قد أفلح المؤمنون وأجاز له الشيخ المسمع
ما فاته وآخرون لم يكمل لهم فيما كرره صحيح. وصح جميع ذلك وثبت في مجالس
آخرها الحادي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى الذي في سنة سبع وأربعين
وستمائة بمنزل الشيخ المسمع بالقاهرة المحروسة بخط بين القصرين تجاه المدارس الصالحية
السلطانية وأجاز لهم الشيخ المسمع جميع ما يجوز له روايته بشرطه عند أهله وكتب
بإذنه وبحضرته يحيى بن محمد بن سالم بن يوسف الحنفي السمسار على الشرب و...
خطه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما

الورقة الأخيرة من «الروضة في القرآات الأحدى عشرة»

الورقة الأولى من «سنن النسائي»

الورقة الأخيرة من «سنن النسائي»

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

[illegible]

الورقة الأولى من «عناية القاضي» للخفاجي

في حق الكفار لانهم متحققون بجلال نعمه حقيقة بلا فرض وتقدير ولذا اختال في صفات الالوهة واتى
بما لم يوجد فيها . فقبل عليهم بالخطاب [illegible] قد قدمنا لك ان الالتفات الانتقال من احدى الطرق
الثلاث الى الاخر او الاتيان باحدها في مقام يقتضي خلافه والكلام عليه مفصل في محله ولا يخفى ان هذا الكلام فيه
[illegible] الكلام فيما قبل مع ان هذا مبني على علم الوقوع [illegible] ياتي عن علقمة او على انه لا يتحقق تخصيص
الخطاب اذا لم يكن بمكة مما قرئ حتى يدخل في هذا الخطاب ثم انها ان نزلت منفردة عما قبلها فكيف
يتحقق فيها الالتفات الا ان يقال يكفي فيه انه تم بعد تمام نزول القران لمصلحة اقتضت توقيف نزوله
او دعوى انفرادها بالنزول محل الاوجه حتى يتكلف له ما تكلفه وكونه لم يكن بمكة مما قرئ في بدء الاسلام
لا ينافي الاخبار عنهم بذلك في القران مثله من المغيبات والاخبار عما سياتي ثم انه ذكر للالتفات
نكات بعضها عام وبعضها خاص بهذا المقام فالاول هز السامع واصل معناه التحريك بحركات متتابعة
ثم كنى به عن ادخال المسرة كما في قول ابن الرومي المتقدم ذهب الذين يهزهم مداحهم هز الكماة
عوالي المران وهو المراد هنا والتنشيط ازدياد النشاط وهو الخفة والسرعة والمراد به الاقبال على
الامر وعطفه على ما قبله كالتفسير والاهتمام بالعبادة ماخوذ من السياق والمقام لان العظيم اذا
اقبل على عبيده في شان وامره بنفسه دل على عظم ذلك الشان وقوله اجر العبادة
[illegible] وحسن تعبيره وقوله [illegible] لطف [illegible] العبادة بجبر التكميل والارداف [illegible]
[illegible] على خلاف مقتضى الطبع والعادة
[illegible]
في المصباح [illegible] المقام [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الورقة الأخيرة من «عناية القاضي» للخفاجي



والعون بسم الله الرحمن الرحيم والكشف

الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً [illegible] نجوماً [illegible] عوج وجعله كتاباً محكماً بنظم
معجز ناطق بالبينات والحجج والصلاة على رسوله المصطفى قامع الضلال ورافع
الهدى محمد وآله وصحبه مصابيح الدجى أما بعد فإن كتاب الله المجيد هو
منبع الأصول الدينية ومجمع الأحكام الشرعية وهو المختص بوصف الفصاحة والبلاغة
من بين سائر الكتب السماوية [illegible] إلى حد الإعجاز وغاية الإيجاز ولا سبيل لأحد
إلى درك ما فيه من الأسرار والمعاني إلا بما بينه النبي أو بإمداد ربوبي وقد صنف
كثير من العلماء الأعلام من أنصار ملة الإسلام تفاسير تكشف عن أسراره وتشرق
عن أنواره بعبارات دقيقة وتركيبات [illegible] لكن كان الاطلاع لبعض طلاب العجم والترك
[illegible] على تلك الأسرار والأنوار صعباً [illegible]
من [illegible] فالقرآن [illegible]
البضاعة وقصور الباع في هذه الصناعة أن أنتخب من [illegible] التفاسير تفسيراً [illegible]
قريباً من التناول [illegible] لكل طالب فهم أن
يكون ذا حظ من علم القرآن [illegible] صلاح العباد واغتنام الفلاح في المعاد من
[illegible] فقد فاز بالفوز المعلى ومن تخلف عنه يحشر يوم القيامة [illegible]
[illegible] والهادي إلى الصراط المستقيم وسميته عيون التفاسير [illegible]
[illegible] فإن [illegible] من الخلل والقصور فانسبه إلى العجز والقصور وإن تعثر على
ما تقر به عينك فإنه من فيضان نور رب العالمين [illegible] المرسلين

الورقة الأولى من «عيون التفاسير» للسيواسي

الورقة الأخيرة من «عيون التفاسير» للسيواسي

الفهـــارس

1 ـ فهرس المخطوطات
2 ـ فهرس النساخ

فهرس المخطوطات

العنوان	الصفحة

فهرس النسّاخ

BOOK
CONSISTS OF

1. THE BUILDING OF TOMPS
2. THE TALKS WHICH IMAM MUSLEM CITE IN HIS ANALYTIC BOOK
3. INDEX TO SOME MANUSCRIPTS OF MAKKAH HARM LIBRARY

SYNTHESIS
ABU ABDULLAH ABD-ARRAHMAN
BIN YEHYA BIN ALI AL-MUALEIMI AL-UTMI
AL-YAMANI AND AL-MAKKI